Domingo 11 de Abril de 1880 — BUENOS AIRES — Año XVII. — 901

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias............ 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccani, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

Bruto

Al volver á su casa el viérnes ppdo. despues de la bendicion y entrega de la bandera del 11 de línea el General Sarmiento, al encuentra á Piojito su mucamo de confianza que le anuncia que un hombre entre dos edades, vestido con buena ropa pero con descuido y desaliño, los ojos saltados, el cabello alborotado, se há presentado insistiendo para entrar y esperar al General, que en vano habia querido impedir el paso, pero que ese hombre lo habia empujado tan rudamente y mirado con ojos tan extraviados que, comprendiendo que se las tenia con un loco, lo habia dejado penetrar.

—Cobarde! exclamó el General, es asi como aprovechas las lecciones de valentia que te doy desde treinta años que te tomé á mi servicio en recuerdo de nuestra amistad infantil? Qué se ha hecho el valor del niño Piojito que en nuestros juveniles combates á pedradas contra los niños de otros barrios, herido y lastimado llorando á gritos, echando mocos y puteando, seguia asi mismo peleando con un valor digno de los antiguos.

—Eso es otra cosa.

—Como lo esplicas.

—Pelear contra gente sensata, vaya con Dios, pero yo no me meto con locos.

—Estas bien seguro de ello?

—Como nó, General !

—Y sin embargo dicen que yo soy loco.

—Calumnias, General! envidia! yo hallo que vd. es algo estrafalario, estravagante, pero loco, nó.

—Gracias por tu opinion mi viejo Piojito, pero loco, ó nó, vas á ver como te echo á tu asustador de patitas á la calle. Si soy loco y el tambien, lo veremos; loco con loco seremos un par. A donde está ?

—Se ha metido en la biblioteca.

—Allá voy yo.

Y sin tener tiempo de mudar de traje, aun vestido de General y todavia embriagado con su propio *speech* dirijido al bizarro Bosch, entra como un huracan en la pieza en donde lo esperaba el visitante.

Este que ha agarrado en la biblioteca un *in folio* está sentado en una butaca y teniendo el librote en las rodillas, lee como tanta atencion, que cuando el General entra con un torbellino ni mueve la cabeza y sigue embebido en su lectura.

Don Domingo aprovecha ese momento para estudiar á su hombre.

Piojito ha hecho un retrato fiel, los vestidos del desconocido son decentes y en buen estado de uso pero llevados á lo diablo, el nudo de la corbata á un lado, el chaleco mal abotonado, el cabello alborotado; en cuanto á los ojos y la cara el General no los vé bien, porque el hombre tiene la cabeza inclinada hácia el libro.

Al cabo de un rato Don Domingo, cansado de esperar, finje una pequeña tos.

—Hum! hum!

—Oh, dispense, señor! exclama el desconocido; lo he hecho esperar, pero lo siento infinito, sírvase sentarse, permitame, tomar su elástico, haga Vd. como en su casa.

Las palabras incoherentes del hombre que trataba al General como si este hubiera sido un visitante y el dueño de casa, fueron dichas con una voz dulce y en tono de un persona educada.

El General tuvo entonces la facilidad de contemplar su interlocutor en el rostro.

Tenia una hermosa fisonomía y facciones varoniles, una barba sedosa y larga, dientes blancos que aparecian en la amena sonriza que apartaba sus lábios colorados; solo los ojos, como habia dicho Piojito, eran algo estraviados.

—Mi distraccion es disculpable, señor; figúrese que estaba leyendo en ese tomo de la Historia Romana que he tomado en su biblioteca el episodio que siempre me ha convencido mas.

—Ah! y se puede saber cual es ese episodio?

—Cómo nó! la muerte de César.

—Hola!

—Sí señor, pero no es para hablar de Historia Romana que he pedido permiso para esperarlo aquí.

—Oh! pedido permiso!...

—Sí señor, no es para comentar la Historia del pasada sinó para hacer historia contemporánea.

—Diablos!

—Leo sus artículos en el *Nacional* y en todas partes, conozco sus escritos, sus obras antiguas y recientes y al leerlas, al leer sobre todo sus últimas elucubraciones periodísticas al ver que su única preocupacion, su constante afan era la salvacion de la patria, he esclamado:

Ahi está mi hombre, ahí está mi patron, ahí está el ciudadano á quien acompaño en su campaña de salvacion y para el cual sacrificaré mi vida ai es necesaria al triunfo de sus ideas.

—Señor, yo veo que Vd., ha sabido interpretar mis sanas intensiones, y estoy dispuesto á escucharlo si tiene algo que decirme que pueda servir al éxito de mi ambicion que es de llegar al poder no por mesquina ambicion, sinó para salvar, enaltecer y elevar á las alturas, *excelsior*, á la querida mapre patria, como decia mi padre y dejar á mis sucesores el ejemplo de un Gobierno digno de Licurgo y de Washington.

—Bravo! á eso vengo yo, á ponerme á sus órdenes, sin reparo, sin temor, sin consideracion de medios, como un esclavo, como una máquina, como un autómata. Vd. será la cabeza, y yo el brazo, el brazo que hiere, el brazo que mata, el brazo fiel y seguro que extermina el enemigo de la patria y derriba el obstáculo.

—Pero, señor, por ahora no se trata de eso.

—Cómo no?

—Calme ese ardor belicoso, señor... ¿Cómo es su gracia?

—Bruto.

—Bruto?

—Bruto; Junio Bruto.

—Es un nombre histórico.

—Es un nombre de adopcion, en realidad me llamo «Tranquilino Paz,» pero Vd. comprende que ese nombre, con mis ideas y mi temperamento parece una irrision y una burla de la naturaleza y lo he cambiado por el del ciudadano romano que me infunde mas admiracion.

—Ah! con que Vd. es admirador de Bruto?

—Admirador y émulo ; pronto como él á hundir el puñal en el corazon de mi padre, para salvar la patria de la tiranía ó de la anarquía.

—Señor Bruto, creo que podemos dejar esta conversacion, no estamos en las mismas ideas; Vd. admite el asesinato político y yo lo condeno, no me gusta ver correr la sangre.

—Ni á mi tampoco, ¿me toma Vd. por una sanguijuela? pero la patria ante todo. Derramar la sangre agena y la suya propia para su salvacion, ese es mi principio.

—No es el mio; y ademas, aquí en este momento no hay ningun obstáculo sério á la prosperidad de la patria.

—Hay dos ; Vd. mismo lo ha declarado y escrito.

—Yo?... cuáles son.

—Los dos candidatos.

—Pero se pueden apartar sin derramar su sangre.

—Y cómo? No se han ensayado ya todos los medios, no se han hecho todos los esfuerzos, para hacerlos renunciar, no se ha ensayado la intimidacion, la obsecion y no han rehusado siempre y rechazado toda combinacion bajo pretestos fútiles?

—Eso es verdad, pero....

—Pero, pero.... no queda mas que un medio.

—Cuál es ?

—La supresion.

—Cállese la boca, infeliz.

—Sí, la supresion ! indíqueme otro ! yo me encargo de suprimir uno, el que V. me indique, y de encontrar tambien un ciudadano de corazon y de principios que suprima el otro, porque uno de ellos no puede matar á los dos, puesto que él será sacrificado sobre el cuerpo de su víctima.

—Horror !

—Horror ? corazon de liebre ! alma pusilánime ! ciudadano sin energía! Es el triunfo que le traigo, es la gloria ! es la salvacion de la patria por sus manos que le ofrezco, contentándome yo con la palma del martirio y la recompensa póstuma de la Historia; y Vd. viene á gritarme horror ! Entonces yo me habia equivocado, todo ese gran patriotismo era edificio de carton? Esa energía desplegada en sus teorías retrocede ante la práctica ? Entonces Vd. como los otros no pasa de un charlatan, de un cagatinta, de un general de pacotilla? Ah miserable ! y ahora que sabe mi secreto vá á hacerme seguir y prender al salir de aqui para impedirme de cumplir la mision sagrada que me inspira mi patriotismo ? Nó ! eso no sucederá, aquí mismo y en esta hora vá Vd. á perecer.

Bruto saca de su cintura un enorme cuchillo de campo y se abalanza hácia el general, que por suerte habia conservado su uniforme ; pudo sacar su espadin, ponerse en guardia y parar los golpes de Bruto, gritando al mismo tiempo:

—Piojito ! Piojito ? Asesinos ! Piojito á mi ! socorro !

Pero al gritar, el valiente general no dejaba de pelear con un vigor juvenil; teniendo la ventaja de lo largo del arma, dos ó tres veces habia ya pinchado al adversario.

Ese combate fué digno de figurar en los anales de la historia y no tuvo fin sinó cuando Piojito atraido por los gritos de su amo y amigo acudió corriendo armado de un tremendo garrote con el cual descargó por detrás un tremendo golpe en la cabeza de Bruto, que cayó derribado al suelo, mientras el general rendido de cansancio y emocion caia tendido y desmayado en un sofá.

Et le combat finit faute de combattants.

Por el Buzon

En el buzon del diario hemos encontrado la siguiente correspondencia:

Paris, 20 de Marzo de 1888,

Querido amigo:

Al recibir esta carta, la primera cosa que harás será correr á la firma para ver quien es el desconocido que te escribe de Europa.

Desconocido no, soy yo, yo mismo tu condiscípulo y tu compañero de los primeros años de la vida de estudiante en Paris.

Aunque no te he escrito desde tu partida para América, veinte años poco mas ó menos, no te he olvidado y la prueba es que te escribo para contarte mi odisea que no tiene nada brillante y pedirte un consejo.

Mi historia cabe en dos lineas; ya sabes que mis padres me dejaron una regular fortuna; pues bien, dos ó tres años despues de tu partida conocí por mi desgracia á una actriz del Teatro de Vaudeville, con la cual he vivido quince años. El resto de mi historia es la de todos los nécios. La fortuna que tenia la tiene ahora Julieta que es el nombre de mi doncella de cuarenta años, ella es rica y yo pobre y para consuelo lo que me propone es casarse conmigo.

— Muchas gracias, le contesté, basta de locuras y de ruinas, no lleguemos á la degradacion.

Por colmo de irrision, mi tio de Chalons á quien he escrito contándole mi desgracia, me contesta diciéndome que si quiero volver al país, se hace fuerte de hacerme obtener un empleo.... adivina de qué. Asómbrate: de guarda bosque.

Tu comprendes que eso ya pasa de irrision.

Cansado de la vida de Paris, y no queriendo mostrarme á mis amigos en estado de decadencia, prefiero expatriarme, y como nó tengo preferencia para ningun país, he pensado en tí para preguntarte si me aconsejas ir á Buenos Aires.

De tu contestacion depende mi resolucion.

Sí, iré como tu enterrar mi ruina entre los salvages de la América del Sud; pero quisiera saber si allí se gana mucha plata pues tengo que rehacer mi fortuna y á mas quisiera tambien saber si se puede vivir allá sin morirse de aburrimento.

Se entiende que hablo de Buenos Aires, por nada quisiera vivir en el campo entre los indios salvages.

Quiero desterrarme, pero quiero divertirme, al hacer mi fortuna.

Sino preferiria aceptar el empleo de guarda bosques que me brinda mi tio.

Escribe pronto, espero con ánsia tu contestacion.

Tu amigo,
Màxime Granmelon.

CONTESTACION

Buenos Aires, 7 de Abril de 1880.

Querido Máximo:

Principio por contestar á la principal de tus preguntas, á saber: si uno puede vivir en Buenos Aires sin aburrirse y morir de fastidio.

En este momento no se oye hablar mas que de grandes conciertos, tertulias, fiestas, reuniones, espectáculos extraordinarios, beneficios, la gente rica vuelve del campo y ya principia la série de las diversiones de invierno.

Ya tenemos tres ó cuatro clubs aristocráticos del país, se trata de formar otros y á mas cada colonia extranjera tiene sus clubs especiales. En los del pais la vida es la misma como los de Francia, los hombres de la sociedad se reunen allí en donde se conversa, se bebe, se come, se juega, se fuma como allá, sin embargo aquí hay que señalar una diferencia, es que el bello sexo no está del todo excluido de esos recintos.

Casi todos los meses en la estacion de invierao, los clubs *del Progreso* el mas aristocrático, y el *del Plata*, abren sus salones en donde se dan bailes espléndidos, en donde las leonas del gran mundo rivalilizan en lujo de riqueza y de elegancia.

Cuatro veces al año hay carreras en los hipódromos de Palermo y Santa-Teresa, sin contar las reuniones para apuestas particulares; allí se va en calesa descubierta ó en breck con caballos adornados de cintas y cascabeles como en Lonchamps, Lamarche y Chantilly. Algunos llevan champagne y fiambres en los cajones del carruage como en Chantilly, Lamarche y Longchamps.

Los leones llevan su tarjeta al sombrero, y los miembros de las sociedades de carreras tienen su recinto reservado y su tribuna especial en frente de la del público; hay un recintó especial para el *pesage* siempre como en Lamarche, Lonchamps y Chantilly.

Se habla de ensanchar las atribuciones de la principal sociedad de fomento para la mejoria de la raza caballar, é instituirla por el estilr del *Jockey Club* de Paris.

De momento á momento se espera una compañia lírica de primer órden, en la cual figuran celebridades que se conocen por su fama universal, y de las cuales han aplaudido algunas. Las primeras damas son la Durand, la Volpini; el primer tenor absoluto Marin.

Ya há desembarcado una compañia de Opereta muy completa y reclutada en los mejores teatros de Paris, para nuestro teatro de Variedades; el célebre Salvini dará funciones en el invierno en la *Opera*, y el nuevo Politeama, teatro arreglado para todos fines espera una compañia ecuestre y gimnástica de las mejores de Europa.

Hay diez cafés conciertos, una academia de 25 billares, todos ocupados de las cinco de la tarde á las doce, restaurants de primer órden etc.

Cada noche trae su placer, no hay una en que un hombre algo conocido se vea obligado de pasar en la solicitud; un hombre de buenos modales, de sana reputacion es bien acogido por todas partes; las dueñas de casa son amables, las niñas encantadoras, la raza porteña la mas bella de la América latina.

Paso por alto muchas de las ventajas que ofrece Buenos Aires á un hombre de mundo y de placer, lo único que puedo decirte es que aquí encontrarás todo lo que apeteces en clase de vida fácil y holgada.

Ya ves que uno puede vivir y aun divertirse en Buenos Aires.

En cuanto á rehacer tu fortuna divirtiéndote, eso es mas difícil y te aconsejo sériamente de reflexjonar mucho antes de rechazar el empleo de guarda-bosques que te propone tu tio.

Tuyo afmo.

Franco Hablaclaro,

La Bendicion de los Rifles

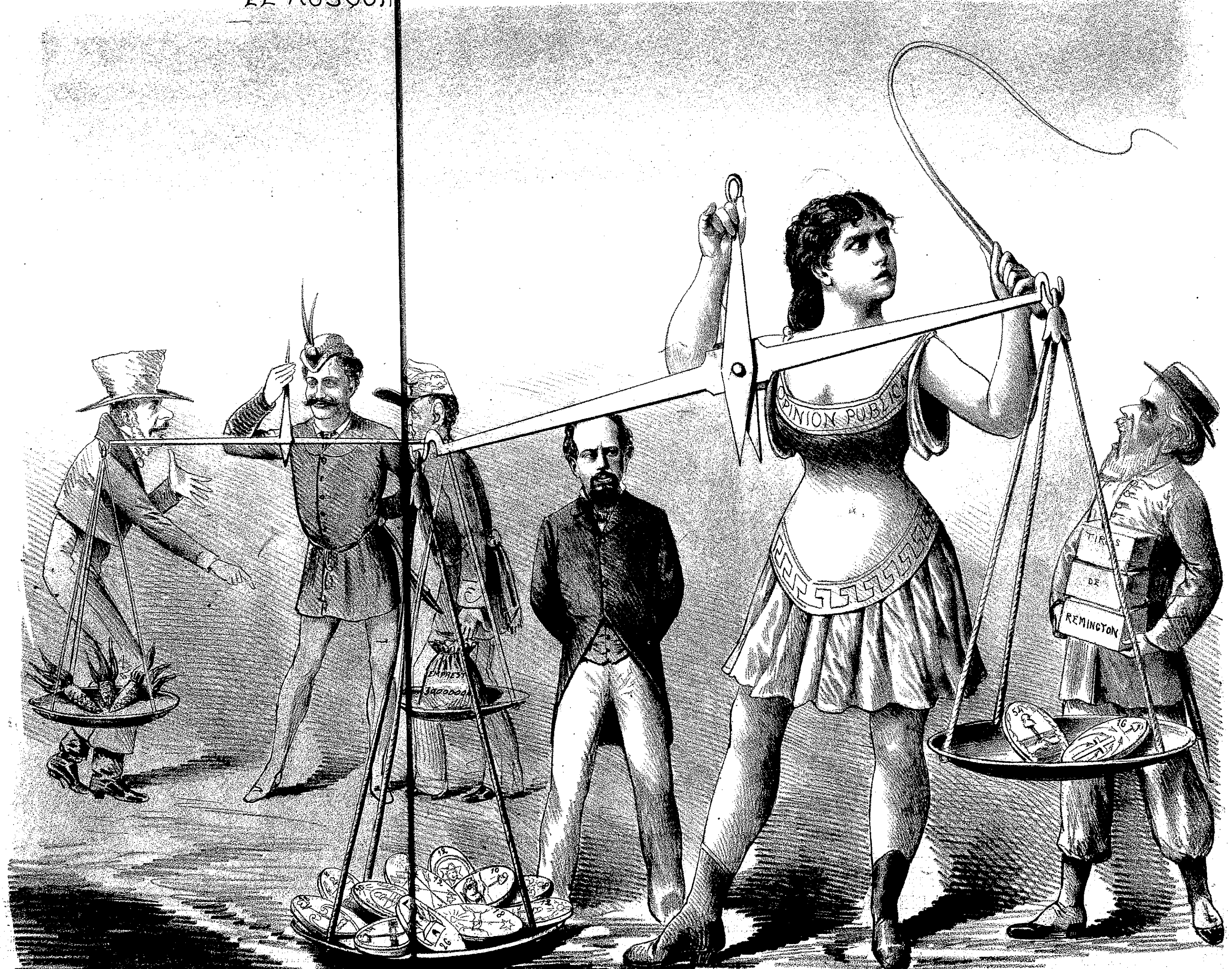
BARBARA ESCENA IMITADA DE LOS «HUGONOTES»

D. Cárlos.
De Buenos Aires al fin
Ha llegado la hora
En que debo hablaros
De un proyecto que el cielo proteje
Desde mucho hurdido
Por los amigos del Pueblo.
Doña Nicolasa.
Yo tiemblo !

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 134

¡AL FIN! SE HIZO VER DE GENERAL!

Un pueblo inmenso queria victorear al heroico General.
Mas el modesto heroe esquivo las manifestaciones
poniendo pies en polvorosa. Será para otra vez.



ELECCIONES DEL 11.

Por mas que haga el pobre Carlos jamas la balanza se bajará de su lado. Veremos si se atreve en poner pesas ilícitas.
La otra balanza tiene los platillos al mismo nivel. De este modo se evitara una pelea entre los interesantes candidatillos

D. Cárlos.
Qué hace vd. aqui señora:
Aprétese el gorro
Sin tardar.
D. Agustin.
Y porqué?
Del bello sexo aquí, la presencia es preciosa
D. Cárlos
De esta lucha impia
Quereis bravos rifleros
Ver pronto el fin
Librar el suelo natal
de los malvados?
Los Rifleros
Sí, lo queremos: con tigo estamos
D. Cárlos.
De la Provincia y del Gobierno
Quereis al fin conmigo
Estirpar el enemigo?
Los Rifleros.
Pues no! prontos estamos!
D. Cárlos.
Pues bien! de un dios vengador
El fúlmino castigo
En su frente cayó.
De los provincianos la raza
Anonadada sera hoy
D. Agustin.
Y quién dicto tal ley?
D. Cárlos.
Dios?
D. Agustin.
Y quién herirá?
D. Cárlos.
Ustedes.
Los Rifleros.
Nosotros.
D. Agustin.
Nosotros? (aparte) Que barbaridad!
D. *Cárlos.*
La causa es santa, y en tu pecho
El honor y el deber hablan
Servir debes sin temer
La provincia y Tejedor
Por mi parte yo juro
A los brovos rifleros
Estar con ellos siempre
Doña Nicolasa (aparte)
Ah bárbaro rabioso!
Matar tan buenos mozos!
Que lástima me dá!
Don Cárlos
Puedo fiarme en Vdes., rifleros?
Están listos y prontos
Para el combate?

Los Rifleros
Lo juramos! lo juramos!
Don Cárlos
Yo el gran movimiento
Quiero encabezar.
Los Rifleros
Y nos os seguiremos!
Don Càrlos
Qué haces, Agustin, que no tienes tu rifle?
Don Agustin
Me repugnan los combates
Donde sangre hay que verter.
Póngame en frente
Un batallon de mujeres
Boleras y cancaneras
Y verá si las combato
A dulce juego de amor.
Pero á las tucumanas
Y otras lindas provincianas
No quiero causar pavor.
Don Càrlos
Este tonto es un estorbo
Para nuestras intenciones.
Enciérrenlo en el sótano.
Doña Nicolasa.
Y yo voy contigo al encierro,
Yo tambien, como tú,
Del amor prefiero el juego
A todas las camorras
Andiam! Andiam!
D. Cárlos.
Gracias á Dios que estamos libres de esos mujerengos!
Y ahora atencion. En los cuarteles
Cada uno vijile; ojo abierto.
Y al toque de campana
Agarramos desprevenidos
A todos los enemigos.

En esé momento entran en el recinto el canónigo Cafañote con fray Zotencelda y el cura Fañon cantando con tono solemne.:

Gloria al Dios vencedor,
Gloria al morrudo campeon
Que está pronto á vengar
La patria y la religion.
Los frailes y D. Cárlos.
Fuego! fuego! sin piedad
Y los que quieran fugar
Será preciso matar.
Los rifleros.
Fuego! fuego! fuego! fuego!
Los frailes.
Y si el guerrero cayendo á sus piés
Implora merced?

Los rifleros.
Fuego! Fuego! Fuego!
Don Càrlos.
Golpead sin reparar
Jóven, viejo y mujer.
Los frailes
Dios lo quiere y lo prescribe
No hay que retroceder.
Los rifleros.
Dios lo quiere! Dios lo quiere!
Don Cárlos (aparte)
Y yo tambien.
Los frailes.
Partamos, no perdamos tiempo!
Los rifleros.
Si partamos. Paso redoblado arrrrr!
El Tambor.
Ram! ram! ram! ram! ram!
Pataplam! pataplam!
Ram! Ram! Ram!
Etc., etc.
Todos en barullo
Andiam! Fuego! Partamos!
Fuego! Fuego! Dios lo quiere! Dios lo quiere

TEATROS

VARIEDADES

Compagnie lyrique fran aise.— Direction Rajneri et Cie. — Un abonnement de 30 représentations avec un rabais de 15 % est ouvert. S'adresser chez M. Demisolz, rue General Lavalle 96.

Jeudi, début de la compagnie—LA PERICHOLE, début de Mme Stani et MM. Jourdan, Blondel, avec ballet.

COLON

Sábado 10 de Abril de 1880, grande y extraordinaria funcion á beneficio del conde Patrizio de Castiglione, en la que tomará parte toda la campañia que dirige.

En ésta funcion se hará la prueba del cañonazo.

Domingo 11 de Abril de 1880, á las 8½, gran funcion de adios y despedida de la compañia de maravillas del conde Patrizio, ofreciendo la mitad de la entrada á beneficio del Hospital italiano.

LA FLORIDA

Jardin Concierto

CALLE FLORIDA ESQUINA PARAGUAY.

Domingo 11 de Abril de 1880, penúltimo gran concierto á beneficio del cuerpo de profesores de la orquesta, bajo la direccion del maestro caballero Nicolás Bassi.

Entrada general con asiento $ 20; Niños menores de 10 años, $ 10.

A las 8 1/2 en punto.

Lúnes 12, gran concierto patriótico para la defensa de Buenos Aires, bajo la direccion del maestro caballero Nicolás Bassi, con el concurso del profesor Sr. Bernasconi.

Entrada general con asiento $ 25. Niños menores de 10 años $ 10. A las 8 en punto.

AVISOS

HOTEL SAN ISIDRO
Dirigido por Enrique Vignolles
SUCURSAL EN SAN FERNANDO
(PLAZA PRINCIPAL)

CUARTOS PARA FAMILIAS AL MES Ó POR DIA
Precio: 40 $ por dia
COCINA DE PRIMER ORDEN
CASA CONFORTABLE Y DE CONFIANZA
BUEN SERVICIO

OJO! OJO! OJO!
PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios infimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legitimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,
TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1° de Mayo, 1878.

GRAN CAFÉ SAN MARTIN
ACADEMIA DE 24 BILLÁRES
235 — CANGALLO — 235

HENRI STEIN
DIBUJANTE Y RETRATISTA

Especialidad en retratos al lápiz, de carbon, copiados del natural ó de fotografía. Ilustraciones litográficas para publicaciones ó novelas, retratos, vistas, cuadros de costumbre, caricaturas, etc., etc, etc.

CLICHÉS DE ZINC PARA LA TIPOGRAFIA

Retratos caricaturados, litografiados en tarjeta; el ciento: 200 $ m/c

Toda persona que desee tener 100 tarjetas de su retrato caricaturado, puede enviar ó remetir una fotografia y el importe adelantado al

ESTUDIO ARTÍSTICO: TUCUMAN 131 (altos), abierto desde las 11 a.m. hasta las 5 p.m.
BUENOS AIRES

LUIS ERNEST
Cirujano Dentista
DIENTES, DENTADURAS
PRIMEROS PREMIOS EN EUROPA Y AMERICA

Tiene el honor de avisar al público de Buenos Aires y su numerosa clientela, que ha traido los adelantos mas perfectos en su ramo.

DIENTES Y DENTADURAS ARTIFICIALES DE UN SISTEMA COMPLETAMENTE NUEVO
SE ENDEREZAN LOS DIENTES TORCIDOS POR UN NUEVO SISTEMA

PALADARES ARTIFICIALES, esmalte trasparente para rellenar los dientes careados, orificaciones con oro puro, todas las operaciones sin el menor dolor.

Consultas todos los dias: **CHACABUCO 6, esquina Rivadavia**

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales,* etc. — 295, Calle Maipú, 295